

# Gêneros do discurso: contribuições do Círculo de Bakhtin

Teorias do texto – enunciação, texto,  
discurso

Profa. Sheila Vieira de Camargo Grillo

# Gêneros do discurso: notas sobre o artigo

- Texto escrito em 1953-1954
- Artigo publicado, pela primeira vez, após a morte de Bakhtin, por V. Kójinov, na revista *Literaturnaja utchéba*, 1978, n° 1, p. 200-219.
- Uma versão mais completa, mas com cortes, aparece na coletânea *Estetika slovesnogo tvórtchestva*, 1979, p. 237-280.
- Segundo Kristeva ( “ Le mot, le dialogue et le roman”, 1966), Bakhtin trabalhava à época em um novo livro que trata dos gêneros do discurso.

- Expressão russa: «Retchevye janry»
- «Rečevye» não é dicionarizado e deriva do substantivo russo “Riétch” (discurso, intervenção, alocução)
- A palavra «janr» aparece, na maioria dos casos, desacompanhada de adjetivo nos textos de Volóchinov dos anos 1920 e início dos anos 1930.

# Dimensões dos gêneros no Círculo de Bakhtin

- Emprego da língua sob a forma de enunciados
- Refletem as condições específicas e as finalidades de cada campo/esfera da atividade humana (literatura, ciência, religião, imprensa, família, festas etc.)
- Estilo
- Conteúdo temático
- Construção composicional

# Enunciado(/oração) – resposta (p. 36)

- 1) Exauribilidade semântico-objetiva
- 2) Projeto de discurso ou vontade de discurso do falante – relação valorativa do falante com o objeto
- 3) Formas típicas da composição e de acabamento do gênero

# Proposta de Bakhtin para o estudo dos gêneros:

- Sob a heterogeneidade funcional - natureza linguística geral do enunciado e de seus gêneros
- Distinção entre gêneros primários e secundários:
  - ideologia do cotidiano e esferas ideológicas constituídas
  - gêneros intercalados no romance
  - caráter dialogal dos gêneros primários (p. 276)

# Unidade de classificação dos gêneros

- Gêneros correspondem às condições específicas de dado campo
- Uma determinada função (científica, técnica, publicística, oficial, cotidiana) e determinadas condições de comunicação discursiva, específicas de cada campo, geram determinados gêneros (p. 18)
- Classificação bem pensada dos gêneros discursivos por campos da atividade (p. 19)

# Domínio do gênero (p. 39-42):

- Normativos – são dados
- Maior domínio – maior liberdade
- Oração é determinada pelo gênero (p. 286)



# Estilística

- Estilo está ligado ao gênero discursivo – posição semelhante à retórica aristotélica
- Estilo – seleção de recursos lexicais, fraseológicos e gramaticais da língua (p. 262)
- Relação entre os gêneros discursivos e o estilo individual
- Enunciado: lugar de encontro da língua nacional com o estilo individual

# Estilística e gramática

- Convergem e divergem em qualquer fenômeno concreto de linguagem
- Estudo do enunciado ajuda a compreender as unidades da língua - Bouquet

# Estilo e construção composicional

“O estilo é indissociável de determinadas unidades temáticas e – o que é de especial importância – de determinadas unidades composicionais: de determinados tipos de construção do conjunto, de tipos do seu acabamento, de tipos da relação do falante com outros participantes da comunicação discursiva – com os ouvintes, os leitores, os parceiros, o discurso do outro, etc.” (p. 266)

# Construção composicional

## ➤ Ênfase na construção composicional:

“ Esses enunciados refletem as condições específicas e as finalidades de cada referido campo não só por seu conteúdo (temático) e pelo estilo de linguagem, ou seja, pela seleção dos recursos lexicais, fraseológicos e gramaticais da língua mas, acima de tudo, por sua construção composicional.” (2016[1952-1953], p. 11-12)

# Construção composicional

## ➤ Natureza dialógica da construção composicional e do estilo:

“Ao falar, sempre levo em conta o campo aperceptivo da percepção do meu discurso pelo destinatário: até que ponto ele está a par da situação, dispõe de conhecimentos especiais de um dado campo cultural da comunicação; levo em conta as suas concepções e convicções, os seus preconceitos (do meu ponto de vista), as suas simpatias e antipatias – tudo isso irá determinar a ativa compreensão responsiva do meu enunciado por ele. Essa consideração irá determinar também a escolha do gênero do enunciado e a escolha dos procedimentos composicionais e, por último, dos meios linguísticos, isto é, o estilo do enunciado.”  
(2016[1952-1953], p. 63-64)

# Construção composicional

## ➤ Texto de 1993[1924] – forma e articulações composicionais:

“ O drama é uma forma composicional (diálogo, desmembramento em atos, etc.) (...) o capítulo, a estrofe, o verso, são articulações puramente composicionais (embora possam ser compreendidos de modo estritamente lingüísticos, isto é, independente do seu *telos* estético).” (1993[1924], p. 24)

“As formas composicionais que organizam o material têm um caráter teleológico, utilitário, como que inquieto, e estão sujeitas a uma avaliação puramente técnica, para determinar quão adequadamente elas realizam a tarefa arquitetônica.” (1993[1924], p. 25)

# Conteúdo temático

**Dimensões semânticas do enunciado:**

Tema (enunciado – singular)



Conteúdo temático (gênero – relativamente estável)



Significação (língua – estável)

# Conteúdo temático do gênero

## A dupla orientação do gênero na realidade (Medvedev, 2012[1928])

- 1) Para os ouvintes e receptores e para as condições de execução e percepção (espaço e tempo real, acontecimento social no qual se realiza, vida cotidiana ou esfera ideológica, entre gente organizada de um determinado modo).
- 2) Na vida, mediante seu conteúdo temático – cada gênero possui princípios de seleção, de visão da realidade, determinados graus de apreensão e níveis de profundidade.



**Algumas esferas e gêneros (Este e os eslaides seguintes foram elaborados pelo Prof. Dr. Luiz Rosalvo Costa)**

**Jurídica**

Lei  
Sentença  
Petição  
Despacho  
Certidão  
Acórdão

**Policial**

Interrogatório  
Boletim de  
ocorrência  
Depoimento  
Relatório

**Científica**

Artigo  
Conferência  
Parecer  
Tese

**Religiosa**

Missa  
Sermão  
Testemunho  
Prece  
Oração  
Cântico

**Jornalística**

Reportagem  
Editorial  
Artigo  
Notícia  
Manchete

**Educacional**

Aula  
Monografia  
Resumo  
Resenha  
Prova

## Ex. 1

Pai Nosso, que estais no Céu  
Santificado seja o Vosso Nome  
Venha a nós o Vosso Reino  
Seja feita a Vossa Vontade,  
Assim na Terra como no Céu  
O Pão-Nosso de cada dia nos dai hoje  
Perdoai-nos as nossas ofensas  
Assim como nós perdoamos a  
Quem nos tem ofendido  
E não nos deixeis cair em tentação  
Mas livrai-nos do Mal  
Amém

## **Ex. 2**

### **LEI Nº 8.112, DE 11 DE DEZEMBRO DE 1990**

Dispõe sobre o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das Autarquias e das Fundações Públicas Federais.

#### **O PRESIDENTE DA REPÚBLICA;**

Faço saber que o Congresso Nacional decreta e eu sanciono a seguinte lei:

#### **TÍTULO I**

##### **Capítulo Único**

##### **Das Disposições Preliminares**

Art. 1º Esta Lei institui o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias, inclusive as em regime especial, e das fundações públicas federais.

Art. 2º Para os efeitos desta Lei, servidor é a pessoa legalmente investida em cargo público.

Art. 3º Cargo público é o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que devem ser cometidas a um servidor.

Parágrafo único. Os cargos públicos, acessíveis a todos os brasileiros, são criados por lei, com denominação própria e vencimento pago pelos cofres públicos, para provimento em caráter efetivo ou em comissão.

Art. 4º É proibida a prestação de serviços gratuitos, salvo os casos previstos em lei.

#### **TÍTULO II**

##### **Do Provimento, Vacância, Remoção, Redistribuição e Substituição**

##### **CAPÍTULO I**

##### **Do Provimento**

##### **SEÇÃO I**

##### **Disposições Gerais**

Art. 5º São requisitos básicos para investidura em cargo público:

I - a nacionalidade brasileira;

II - o gozo dos direitos políticos;

III - a quitação com as obrigações militares e eleitorais;

### Ex. 3

INFORMA A COMUNICANTE QUE ESTAVA DENTRO DO ONIBUS E TIROU SUA CARTEIRA DA BOLSA PARA MOSTRAR SEU DOCUMENTO PARA O MOTORISTA E COLOCOU DE VOLTA EM SEGUIDA, COMO O ONIBUS ESTAVA LOTADO NAO CONSEGUIU SENTAR, FICANDO DE PE NO MEIO DAS PESSOAS. QUE AO CHEGAR EM CASA DEIXOU A BOLSA EM CIMA DO SOFA E EM SEGUIDA COLOCOU-A DEPENDURADA. QUE NO DIA 01.05.2007 FOI PEGAR SUA BOLSA E DEU POR FALTA DE SUA CARTEIRA, TENDO SIDO A MESMA FURTADA. QUE DENTRO DA CARTEIRA CONTINHA CARTEIRA DE IDENTIDADE, CPF, CARTEIRA DE PASSE GRATUITO DA X, TITULO DE ELEITOR, CARTAO DO X, CARTEIRA DE IDENTIDADE DE X, CPF, TITULO DE ELEITOR, CARTAO X. QUE NAO SUSPEITA QUEM PODERIA TER FURTADO, POIS O COLETIVO ESTAVA LOTADO. NADA MAIS.

## **Ex. 4**

### **RELATÓRIO FINAL MERITÍSSIMO JUIZ DE DIREITO (1ª Vara Criminal do Fórum de Santa Maria-RS)**

O presente Inquérito Policial, sob o nº. 94/2013/150501, da 1ª Delegacia de Polícia de Santa Maria-RS, foi instaurado para apurar as causas do incêndio ocorrido no dia 27 de janeiro de 2013, por volta das 3 horas, nas dependências da Boate Kiss, situada na Rua dos Andradas, nº. 1925, bairro Centro, em Santa Maria-RS, que resultou, até o presente momento, em 241 (duzentas e quarenta e uma) pessoas mortas e centenas de feridos.

#### **1- DOS FATOS**

Na data, local e horário acima citados, iniciou-se um incêndio na Boate Kiss, o qual vitimou 241 (duzentas e quarenta e uma) pessoas, que faleceram, todas por asfixia, em decorrência da fumaça tóxica produzida pelo incêndio.

Além dos mortos, centenas de indivíduos sofreram lesões corporais, sendo que alguns ainda permanecem internados em hospitais, face à gravidade das lesões e à toxicidade da fumaça que inalaram.

O fato comoveu o mundo inteiro, devido ao tamanho da tragédia, talvez uma das maiores da história da humanidade em ambientes fechados, inclusive ensejando a presença da Presidenta da República na

## Ex. 5

### Questão 07 (0,5)

Agora compare as frases.

- A gente **entende** seu carro como ninguém.
- Caso o seu carro **amente** o consumo de combustível, procure a concessionária.
- **Concerte** seu carro aqui.

As formas verbais em destaque expressam diferentes idéias em relação ao que é dito pelo falante. Indique a frase que apresenta um fato incerto e o modo verbal em que se encontra.

---

---

---

### Questão 08 (0,3)

Indique as circunstâncias expressas pelos advérbios e locuções adverbiais nas frases abaixo.

- a) **Com certeza** ele conquistará a taça. \_\_\_\_\_.
- b) **Provavelmente** ele não sairá amanhã. \_\_\_\_\_.
- c) Quero os documentos **agora**. \_\_\_\_\_.

### Questão 09 (0,4)

Leia este fragmento.

"Mande flores, viaje sem rumo, regue uma planta, faça um poema, invente algo, saia para pescar, [...] A Vasp deseja que neste ano você dê asas a todos os seus sonhos."

Transcreva as formas verbais que estão no modo imperativo.

---

---

---

### Questão 10 (0,4)

Em "Encontro **na praia** um velho amigo." A locução adverbial destacada expressa circunstância de:

- a) Tempo  
b) Lugar  
c) Afirmação  
d) Dúvida  
e) Negação

**BOA PROVA!**

# Referências bibliográficas:

MEDVIÉDEV, Pavel N. *O método formal nos estudos literários. Introdução crítica a uma poética sociológica*. Trad. E. V. Américo e S. C. Grillo. São Paulo: Contexto, 2012[1928]. P. 193-207.

BAKHTIN, Mikhail M. Os gêneros do discurso. Trad. P. Bezerra São Paulo: Editora 34, 2016[1952-1953]. p. 11-70.

\_\_\_\_\_. O problema do conteúdo, do material e da forma nos estudos literários. In: *Questões de literatura e de estética*. Trad. A. F. Bernadini et al. 3. ed. São Paulo: Hucitec, 1993[1924]. p. 13-70.